



NOSOTRAS



SOMOS



EL TIEMPO

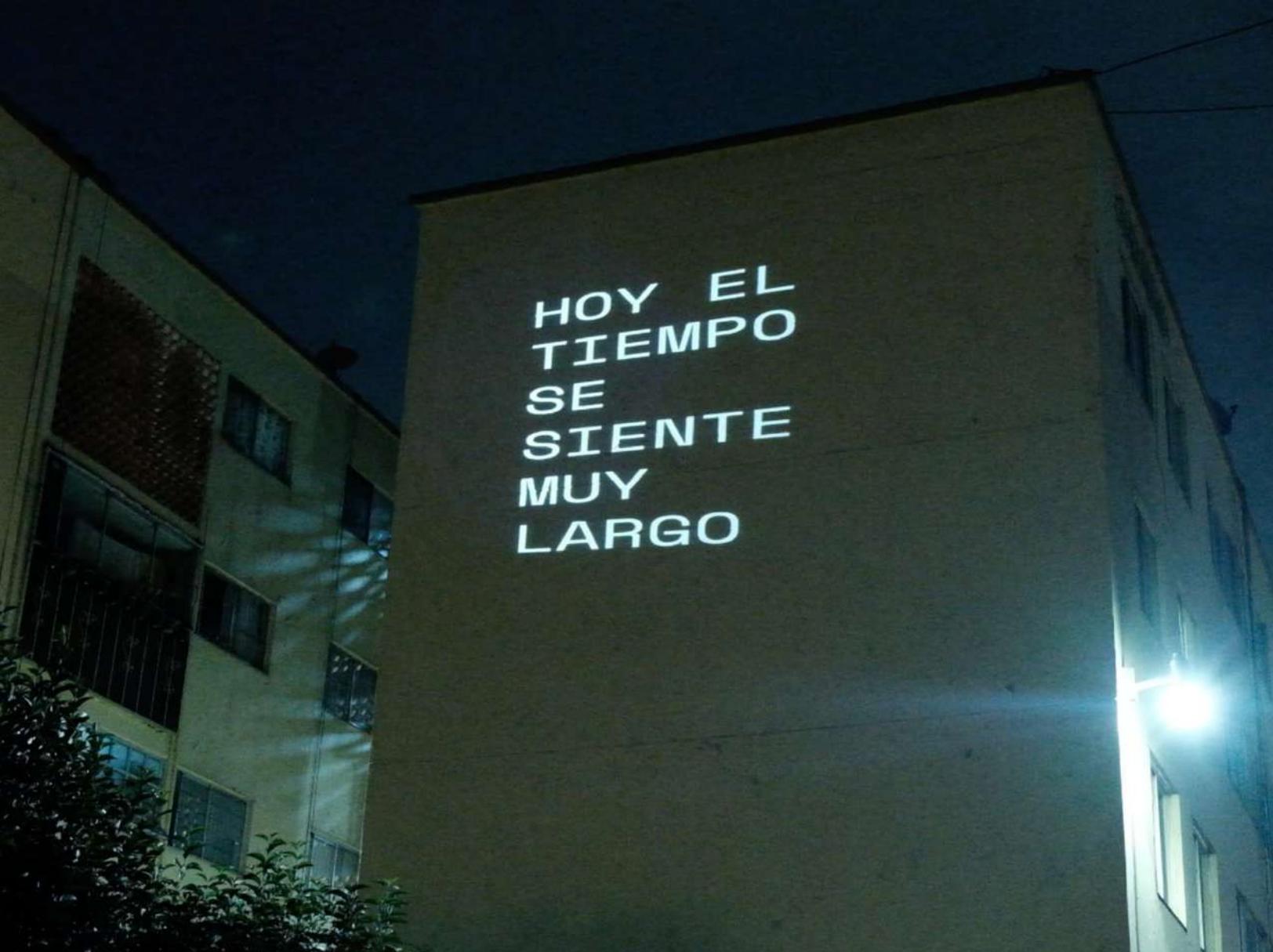
DE ISABEL TOLEDO

A PARTIR DE MATERIALES CREADOS POR KAREN "SAWÍ" BASURTO, EDURNE GODED,
DANIELA LUQUE, MICHELLE MENÉNDEZ, TAE SOLANA Y MIREL YOLOTZIN

Una producción de Pentimento en colaboración con Un poco de Utopía



PROYECCIÓN REALIZADA EN EL CENTRO DE CULTURA DIGITAL ABRIL-MAYO 2022, CDMX



"La próxima vez que alguien diga que querernos es una cuestión de actitud, lo invito a armar un castillo de naipes con un ventilador encendido."

Magdalena Piñeyro en 10 gritos contra la gordofobia

"In fact, we all have the capacity to make new urban worlds -feminist urban worlds- even if those worlds only last a moment, or only exist in one little pocket of the city."

Leslie Kern en Feminist city: Claiming space in a Man-made World

SINOPSIS

Nosotras somos el tiempo es una proyección performática para el espacio público, que muestra el material de archivo de seis mujeres habitantes de la Ciudad de México, invitando a lxs transeúntes a habitar la ciudad desde una temporalidad distinta, y a reflexionar sobre la representación del cuerpo femenino en nuestras calles.



INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del proyecto: Nosotras somos el tiempo

Autoría: Isabel Toledo, a partir de los materiales creados por Karen "Sawí" Basurto, Edurne Goded, Daniela Luque, Michelle Menéndez, Tae Solana y Mirel Yolotzin

Dirección: Isabel Toledo

Compañía: Pentimento

País: México

Año de creación: 2021

Género: Proyección performática documental

Disciplinas: Video, performance, intervención urbana

Temas: Feminismos, corporalidades, violencia estética, ciudad y mujeres

Tipo de espacio:

Fachadas del espacio público y espacios alternativos
(Explanadas, edificios, parques, museos, teatros)

Público al que está dirigido:

Adolescentes y adultxs
(pueden asistir infancias)

Duración: 40 minutos

INSTANCIAS INVOLUCRADAS

Este es un proyecto de la Compañía Pentimento en colaboración con el Estudio Un poco de utopía, beneficiado por el Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca)

PENTIMENTO

**UN POCO DE
UTOPIA**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

(Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)



DISCURSO DEL PROYECTO

Pensamos la belleza como un territorio, una isla que nos han dicho que existe y a la que intentamos llegar una y otra vez para darnos cuenta de que fuimos desterradas de ella desde hace mucho tiempo. Esta desterritorialización nos impide vivir nuestro presente: el cuerpo ideal siempre está por llegar. Los cuerpos que habitamos, así como son, no tienen derecho al gozo y a la felicidad, es necesario transformarlos, y si esa transformación no ocurre, se nos debe ver insatisfechas y trabajando hacia la meta.

Nosotras somos el tiempo propone un juego de capas a partir de la relación que se establece con la cámara y el registro y cómo cambia la relación con la cámara cuando es otra persona quien pone la mirada sobre una. El cuerpo más representado en la publicidad y en las redes sociales es el de las mujeres, ¿cómo podemos construir una relación distinta con la acción de registrar nuestros cuerpos?

Proyectar en los muros de la ciudad abre espacios de representación para otras corporalidades: cuerpos disidentes que se escapan de la norma, llenos de historias, cicatrices y vivencias. Sacar al espacio urbano estos materiales, parte de la configuración íntima de la pieza, crea puentes con otras mujeres, transeúntes y ciudadanas, que se reconocen en estas pieles.

Esta obra crea otras maneras de habitar la ciudad y recupera lo que se negó a las mujeres, el goce de las calles en colectivo.

VIDA DEL PROYECTO

2022: PROYECCIONES EN EL CENTRO DE CULTURA DIGITAL, CDMX
2021: PROYECCIÓN EN UNIDAD HABITACIONAL RINCONADA PLAYA, CDMX
2021: LABORATORIO DE CREACIÓN, JÓVENES CREADORES, FONCA

BUSCAMOS...

1. Proponer un espacio de reflexión en torno a la representación del cuerpo femenino.
2. Promover el trabajo realizado por mujeres desde una perspectiva feminista.
3. Invitar a las personas que asisten a la proyección a habitar el tiempo de la ciudad desde una temporalidad distinta.
4. Habitar el espacio público de otras formas, provocando la imaginación colectiva de las personas que asistan al proyecto para hacer propios los espacios de las ciudades.





PROYECCIÓN REALIZADA EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE CULTURA DIGITAL ABRIL-MAYO 2022, CDMX

DINÁMICA DE LA PROYECCIÓN

Lxs espectadorxs son citados en la fachada en la que será proyectado el video. Mientras se reúnen, y para convocar a lxs transeúntes que se encuentren en las inmediaciones, se proyectan una serie de textos que comienzan a jugar con la performatividad del encuentro: "Nosotras estamos cansadas", "Nuestro cuerpo está en calma". Una actriz diferente del laboratorio, lee en vivo una carta colectiva a la CDMX para dar pie a la proyección. El video propone una temporalidad distendida, con la intención de dislocar el tiempo acelerado de las ciudades en las vivimos y habitar colectivamente otra sensación del paso del tiempo.

EL UNIVERSO VISUAL

Nos preguntamos cuál era la relación que tenemos con la cámara y con la acción de ser registradas; nos interesaba generar estrategias para sentirnos en control de ese registro y construir otras formas de mirar y ser miradas. El levantamiento de imágenes fue realizado en las casas de las actrices, con la intención de habitar el tiempo junto con la directora/fotógrafa y que el registro acompañara ese estar en presente. Se buscó construir una relación desde el consenso y la comodidad de las actrices. El video final, mezcla los registros individuales, poniendo en diálogo los fragmentos de sus corporalidades. No existió un guión previo, y sin embargo, los cuerpos individuales se hermanan y confunden visualmente, generando un cuerpo colectivo.

EL UNIVERSO SONORO

El video no cuenta con sonido para mezclarse con los sonidos de la ciudad y potenciar la escucha de lxs espectadorxs con el entorno. Construir un diálogo entre el universo íntimo que propone el video y el espacio público de la ciudad.

VIDEO

LAS PROPORCIONES DEL VIDEO SON MODIFICADAS EN FUNCIÓN DE CADA ESPACIO Y SUPERFICIE

<https://bit.ly/nosotrassomoseltiempo>

VIDEO DE LA EXPERIENCIA
CENTRO DE CULTURA DIGITAL

ABRIL, 2022

<https://bit.ly/proyeccionesCCD>





LABORATORIO DE CREACIÓN DEL PROYECTO

A inicios del año 2021 iniciamos, a distancia y en medio de la pandemia, un laboratorio de investigación escénica para explorar nuestras biografías corporales, el concepto hegemónico de belleza, las políticas de la mirada sobre nuestros cuerpos y nuestra percepción sobre el paso del tiempo. Durante estos meses de trabajo hemos leído a otras mujeres, hemos escrito y performeado, pero sobre todo hemos hablado y nos hemos escuchado. Construimos entre nosotras una red de cuidado y placer desde la cual creamos y generamos piezas para compartir con otras nuestra investigación.

Como resultado del proceso generamos la pieza de video, [Nosotras somos el tiempo](#) y la obra de teatro performático [Esto no es lo que parece](#), preseleccionada para la programación de Teatro UNAM 2023-2024.

Hemos habitado este espacio:

Isabel Toledo, Daniela Miranda, Edurne Goded, Karen Basurto, Michelle Menéndez, Daniela Luque, Tae Solana y Mirel Yolotzin.

FICHA ARTÍSTICA

UN PROYECTO DE PENTIMENTO EN COLABORACIÓN CON
UN POCO DE UTOPIA

PROYECCIÓN PERFORMÁTICA

Dirección: Isabel Toledo

Texto escénico: Isabel Toledo, a partir de los materiales creados por Karen "Sawi" Basurto, Edurne Goded, Daniela Luque, Michelle Menéndez, Tae Solana y Mirel Yolotzin

Diseño de multimedia: Miriam Romero

Gestión: Isabel Toledo

Producción ejecutiva: Ximena Sánchez de la Cruz

Asistencia de dirección: Daniela Miranda

Asistente de producción: Lourdes Zamora Urbán

Diseño de portada: Y viceversa (Carmen Ordoñez y Lorena Abreu)

Performers: Karen "Sawi" Basurto, Edurne Goded, Daniela Luque, Michelle Menéndez y Tae Solana.

VIDEO

Dirección y fotografía: Isabel Toledo

Idea original: Isabel Toledo

Edición: Isabel Toledo y Horacio Romo Mercado

Producción audiovisual: Jessica Calderón de la Barca

Edición: Un poco de utopía e Isabel Toledo

Performers: Karen "Sawi" Basurto, Edurne Goded, Daniela Luque, Michelle Menéndez, Tae Solana y Mirel Yolotzin.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Tipo de espacio

Fachas de edificios, muros, vitrinas que den al espacio público, espectaculares vacíos, etc.

Superficie de proyección Fachada/Edificio

Mínimo 6x10 metros

Distancia mínima de colocación del proyector a superficie de proyección

6 metros, preferentemente frontal

Tiempo de montaje

4 horas el día de la proyección

*Requerimos 1 visita previa al espacio y un ensayo técnico

Requerimientos de video y sonido

- Acceso a toma de corriente eléctrica
- 2 Extensiones eléctricas de 10 metros
- Sistema de audio de soporte para la salida del micrófono

Camerinos

1 espacio seguro para guardar las cosas del equipo con acceso cercano a sanitarios, y agua potable

Apoyo técnico

2 personas que apoyen en audio, iluminación y montaje

LA COMPAÑÍA SE ENCARGA DE GESTIONAR LA RENTA DEL PROYECTOR DE 6000 LÚMENES Y DE LLEVAR UNA COMPUTADORA CON SOFTWARE ISADORA PARA EL MAPPING SOBRE LA FACHADA

REQUERIMIENTOS DE MOVILIDAD

PARA 4 PERSONAS:

Transporte

Aéreo y/o terrestre desde la CDMX

Transporte interno en la ciudad/localidad sede

Carga y equipaje

1 Maleta documentada para cada persona y 1 maleta documentada extra para el equipo

Hospedaje

2 habitaciones dobles

Alimentación

Desayuno, comida y cena

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Distancia mínima de colocación del proyector a superficie de proyección

10 metros, preferentemente frontal

Tiempo de montaje

4 horas el día de la proyección

*Requerimos 1 visita previa al espacio y un ensayo técnico

Requerimientos de video y sonido

- Acceso a toma de corriente eléctrica
- 2 Extensiones eléctricas de 10 metros
- 1 micrófono con pedestal de pie
- Salida de audio para el micrófono

Apoyo técnico

2 personas que apoyen en audio, iluminación y montaje

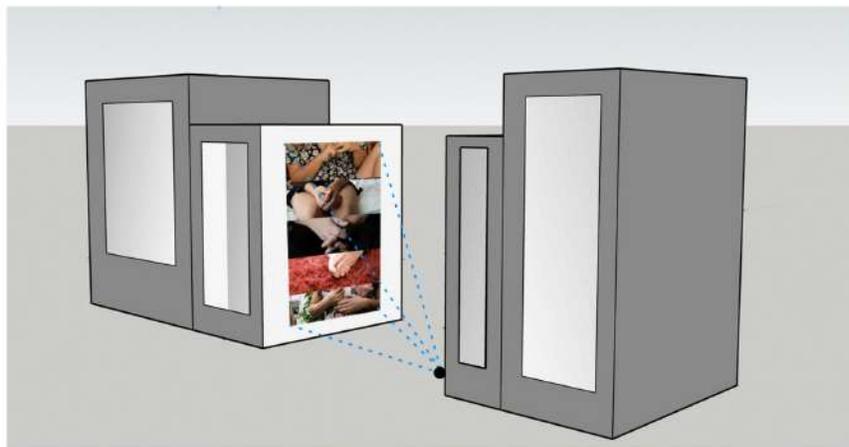
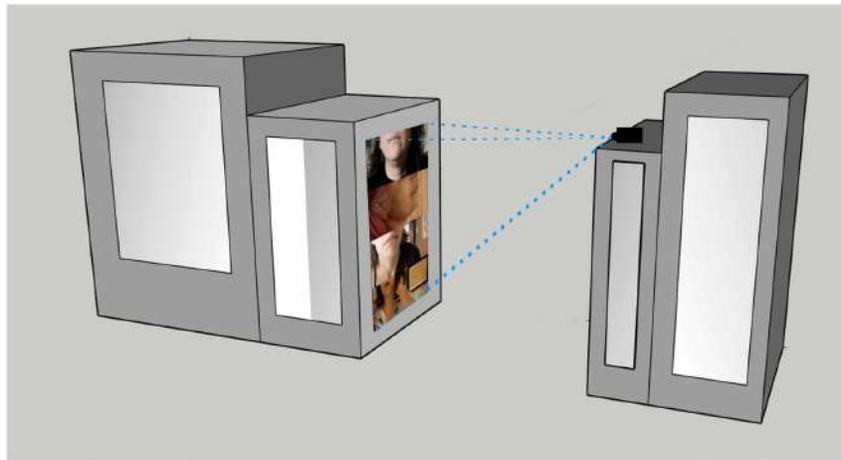
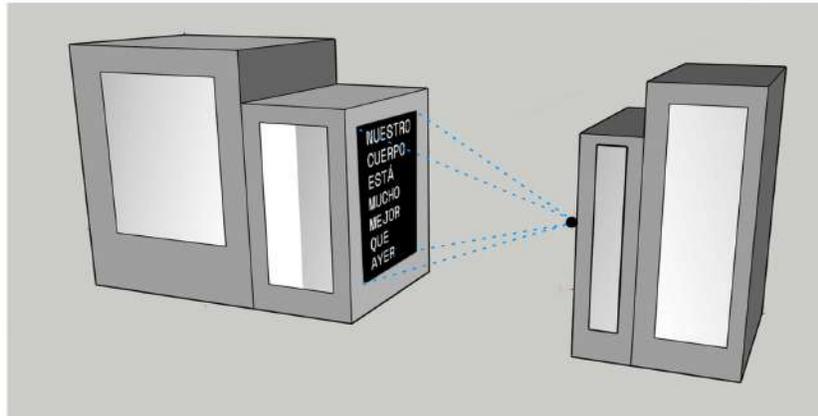
Camerinos

1 espacio seguro para guardar las cosas del equipo con acceso cercano a sanitarios

Catering

Agua potable, café, fruta y galletas

PLANOS



LA PROYECCIÓN PUEDE SER MODIFICADA EN FUNCIÓN DE CADA ESPACIO Y SUPERFICIE PARA ADAPTARSE A LAS CONDICIONES DEL MISMO.



PROYECCIÓN REALIZADA EN LA UNIDAD HABITACIONAL RINCONADA PLAYA, OCTUBRE, 2021, CDMX

Home | Agenda



NOSOTRAS SOMOS EL TIEMPO EN EL CDD

OSCAR C. HERNÁNDEZ • 25 ABRIL 2022

AGENDA | ARTE

El Centro de Cultura Digital proyectará una pieza documental de seis mujeres en el espacio público este mayo y abril.

Nosotras Somos el Tiempo es un proyecto que mostrara material de archivo de mujeres artistas, habitantes de la Ciudad de México en el que reflexionan sobre relatos corporales y otras corporalidades. El proyecto pretende crear puentes con otras mujeres, transeúntes y ciudadanas, además de mostrar otras maneras de habitar la ciudad y recuperar algo aún negado para las mujeres: el goce de las calles en colectivo.

Comparten: **Pentimento**, Compañía mexicana de teatro performático fundada en el 2013; **Isabel Toledo**: Dirección, fotografía y gestión; **Miriam Romero**: Diseño multimedia; **Ximena Sánchez de la Cruz**: Producción ejecutiva; **Jessica Calderón de la Barca**: Producción ejecutiva del video; **Lourdes Zamora Urban**: Asistencia de producción; **Daniela Miranda**: Asistencia de dirección; **Performers: Karén Basurto, Edurne Goded, Daniela Luque, Michelle Menéndez, Tac Solana, Mirei Yolotzin** y la Edición por *Un poco de Utopía*.

Nosotras Somos el Tiempo se realizará este **sábado 30 de abril y viernes 6 de mayo a las 20:30** en el CDD, Paseo de la Reforma esquina Lieja, Col. Juárez de la CDMX.



REVISTA MARVIN
28 DE ABRIL 2022

<https://marvin.com.mx/nosotras-somos-el-tiempo-en-el-cdd/>

Nosotras somos el tiempo. Una proyección sobre la belleza

POSTEO DE
Noticias

PUBLICADO
Abril 27, 2022 | 02:18



*El sábado 30 de abril y el viernes 6 de mayo a las 8:30 pm la compañía Pentimento proyectará en la Explanada del Centro de Cultura Digital el video performático que cuestiona la belleza femenina *Nosotras somos el tiempo*.

**Entrada libre

Nosotras somos el tiempo es una pieza documental de la creadora escénica Isabel Toledo que muestra el material de archivo de seis mujeres habitantes de la Ciudad de México, las cuales entrelazan sus relatos corporales y abren espacio para otras corporalidades.

La proyección, desde la intervención callejera y el lenguaje audiovisual elabora la reasignación del concepto de belleza que hasta ahora nos ha sido impuesto; construye un espacio de resistencia, creando puentes con otras mujeres, transeúntes y ciudadanas, además de mostrar otras maneras de habitar la ciudad y recuperar algo aún negado para las mujeres: el goce de las calles en colectividad.

Créditos:

Dirección y fotografía: Isabel Toledo. **Diseño de multimedia:** Miriam Romero. **Producción ejecutiva:** Ximena Sánchez de la Cruz. **Gestión:** Isabel Toledo. **Asistencia de producción:** Lourdes Zamora Urbán. **Producción audiovisual:** Jessica Calderón de la Barca. **Asistencia de dirección:** Daniela Miranda. **Edición:** Un poco de utopía

Performers: Karen Basurto, Edurne Goded, Daniela Luque, Michelle Menéndez, Tae Solana y Mirel Yobtzin.

Una producción de Pentimento en colaboración con Un poco de utopía.

Enlaces:

Micrositio del proyecto, Centro de Cultura Digital

<https://centroculturaldigital.mx/actividad/Nosotras-somos-el-tiempo-174v8A6D>

Sitio web de Pentimento

<http://www.pentimentoteatro.com/>

Pentimento

Compañía mexicana de teatro performático fundada en el 2013 y dirigida por Isabel Toledo.

La búsqueda por abrir vías de comunicación entre desconocidas a través del teatro les lleva a desarrollar dispositivos escénicos íntimos en los que las espectadoras participan en la construcción de la pieza. Las integrantes de la compañía estudiaron en el CUT de la UNAM y el posgrado en Artes Performativas de la UNA en Buenos Aires, Argentina.

En sus casi 10 años de trayectoria han sido beneficiarias del FONCA y participado en festivales y residencias internacionales en México, Suiza, Bélgica y Estados Unidos. Participaron en el Programa México: Encuentro de las Artes Escénicas 2016, en la 39 Muestra Nacional de Teatro (México), en Teatro UNAM, en la Cátedra Bergman (UNAM, México) y el Festival Internacional Cervantino (México). Desde su creación han realizado ocho piezas performáticas en México y en Buenos Aires.

Recientemente presentaron su último proyecto *Cartas sonoras para cuerpos celestes* en el Museo MET de Nueva York. **Isabel Toledo**

Dirección, fotografía y gestión de *Nosotras somos el tiempo*

Feminista, actriz, directora escénica y gestora cultural. Egresada del CUT de la UNAM y tésista de la Maestría en Teatro y Artes Performativas de la UNA, Buenos Aires. Desarrolla su trabajo escénico en el marco de la compañía Pentimento, de la cual es directora desde el año 2013. Su trabajo como directora se ha presentado en Teatro UNAM, el Museo Universitario del Chopo, la Muestra Nacional de Teatro, ENARTES y el Festival Internacional Cervantino. Ha participado en residencias y festivales internacionales en México, Suiza, Bélgica y Estados Unidos. En 2014 fue beneficiaria del Programa Creadores Escénicos del FONCA y en dos ocasiones, en el 2017 y en el 2021, del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Es co fundadora de Las Desconocidas y del Centro de Cinematografía y Actuación Doctores del Río A.C. con sede en la ciudad de Durango. Actualmente continúa consolidando a Pentimento como iniciativa cultural en el Programa de Acompañamiento Piso 16 de la UNAM.

el Post Votos: 45

HOJA DE RUTA CULTURAL
27 DE ABRIL 2022
<https://hojaderutadigital.mx/nosotras-somos-el-tiempo-una-proyeccion-sobre-la-belleza/>



NOTICIAS
Recomendaciones
Eventos
Homepages
Agenda
Suscripción
f
t
q



NOTICIAS

NOSOTRAS SOMOS EL TIEMPO: UNA PROYECCIÓN SOBRE LA BELLEZA

Bogart Magazine · 21 de abril 2022

0

f
t
p
g

El sábado 20 de abril y el viernes 6 de mayo a las 8:00 pm la compañía Fomentos proyectará en la Espinosa del Centro de Cultura Digital el video performance que cuestiona la belleza femenina Nosotras somos el tiempo.



NOSOTRAS SOMOS EL TIEMPO

Una proyección sobre la belleza

Inicio 6 de mayo

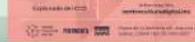
Concierto PENTHEMOTO

Proyecto del país en materia pública, que involucra la creación de un archivo de video documental de la Ciudad de México, los cuales articularán sus relatos corporales y abren espacio para otras corporalidades.

Horario 8:00 pm

Días Sábado 20 de abril y Viernes 6 de mayo

Costo 2000 h



Nosotras somos el tiempo en una pieza documental de la creadora escénica Isabel Toledo que muestra el material de archivo de sus mujeres habitantes de la Ciudad de México, las cuales articularán sus relatos corporales y abren espacio para otras corporalidades.



La proyección, desde la intervención callejera y el lenguaje audiovisual elabora la reapropiación del concepto de belleza que hasta ahora nos ha sido impuesto; construye un espacio de resistencia, creando puentes con otras mujeres, transgénero y estudiantes, además de mostrar otros maneras de habitar la ciudad y recuperar algún espacio para las mujeres: el goce de las calles en colectividad.



BogartMagazineMx
SÍGUENOS



Bogart Magazine
SUSCRÍBETE

NOTICIAS RECIBIDAS

¿QUÉN ES EL DOBLE DE OSCAR ISAAC EN MOON KNIGHT?

NOTICIAS DE HOMEROS

CASI UNA MUJER PERFECTA LLEGA A LA TEATRERÍA

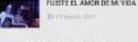
TE PUEDE INTERESAR



TRES ANUNCIOS POR UN CRIMEN



TERROR, LA EXPERIENCIA



FUISTE EL AMOR DE MI VIDA

SESIONES BOGART



SESIONES BOGART: EL MUNDO DE TIM BURTON

BOGART MAGAZINE
26 DE ABRIL 2022

<https://www.bogartmagazine.mx/noticias/nosotras-somos-el-tiempo-una-proyeccion-sobre-la-belleza/>



PROYECCIÓN REALIZADA EN LA UNIDAD HABITACIONAL RINCONADA PLAYA, OCTUBRE, 2021, CDMX

PENTIMENTO

Somos una compañía de teatro performático documental con sede en la CDMX dirigida por **Isabel Toledo**. Desde el 2013, creamos proyectos para muy poquxs espectadores en un vaivén entre ficción y archivo e impartimos talleres de creación documental y performance. Nos interesa construir desde las artes escénicas espacios de encuentro que reúnan a personas en procesos de recuperación de la memoria; creamos desde una poética del encuentro y dialogamos en el marco del feminismo interseccional.

Desde el inicio de nuestras actividades, hemos realizado siete piezas performáticas en México y en Buenos Aires: La edad de creer en esas cosas (2013), Nathalie Correspondance (2014), No hay futuro posible (2015-2017-2020), PLAY (2017), Las Gordas (2019), Cartas sonoras para cuerpos celestes (2020-2021) y Nosotras somos el tiempo (2021).

En nuestros 10 años de trayectoria hemos sido en varias ocasiones beneficiarias del FONCA, formamos parte del Programa de Acompañamiento Piso 16 de la UNAM 2022 y hemos participado en festivales, congresos y residencias internacionales en México, Suiza, Bélgica, Canadá, y Estados Unidos. Algunos de los espacios en los que hemos colaborado son: el Museo Met de Nueva York (Estados Unidos), el Museo Universitario del Chopo (México), el Centro de Cultura Digital (México), el Programa México: Encuentro de las Artes Escénicas 2018 (México), en la 39 Muestra Nacional de Teatro (México), en Teatro UNAM (México), en la Cátedra Bergman (UNAM, México) y el Festival Internacional Cervantino (México).

Durante el año 2023 y 2024 celebraremos nuestro 10º aniversario con una serie de actividades, entre ellas, el estreno de nuestro próximo proyecto **Esto no es lo que parece**, seleccionado en la convocatoria de producción de Teatro UNAM.

CONOCE NUESTRA
PÁGINA WEB

<http://www.pentimentoteatro.com/>



SÍNTESIS CURRICULARES

ISABEL TOLEDO

AUTORÍA, DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y GESTIÓN

Feminista, actriz, directora escénica y gestora cultural. Licenciada en Teatro y Actuación del CUT de la UNAM y tesista de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA, Buenos Aires, Argentina. Desarrolla su trabajo escénico en el marco de la compañía Pentimento, de la cual es directora desde el año 2013. En 2014 fue beneficiaria del Programa Creadores Escénicos del FONCA y en dos ocasiones, en el 2017 y en el 2021, del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Durante el 2022 formó parte del Programa de Acompañamiento Piso 16 de la UNAM. Su trabajo como creadora se ha presentado en espacios como el Museo MET de Nueva York, Teatro UNAM, el Museo Universitario del Chopo, la Muestra Nacional de Teatro, ENARTES, la Cátedra Bergman, el Festival Internacional Cervantino. Ha participado en residencias y festivales internacionales en México, Suiza, Bélgica y Estados Unidos. Es co fundadora de Las Desconocidas y del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río A.C. con sede en la ciudad de Durango.

Durante el año 2023 dirigirá un montaje con la Compañía Nacional de Teatro de México.



MIRIAM ROMERO

DISEÑO DE MULTIMEDIA

Actriz y diseñadora multimedia egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha trabajado como diseñadora multimedia en proyectos de directoras y directoras como Oscar Garduño, el Colectivo TeatroSinParedes, Mariana Gándara, Ricardo Rodríguez, Alexandre Fecteau, Carmen Ramos, José Caballero, y Alejandra Chacón. Durante el 2019 se desempeñó como Coordinadora Técnica de distintos festivales, entre ellos el 47 Festival Internacional Cervantino. En el 2020 realizó el diseño multimedia para plataformas digitales de obras como Desdémona frente al cadáver, Villa Olímpica, Parkour y Medea Complex.



XIMENA SÁNCHEZ DE LA CRUZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Productora, directora, profesora. Licenciada en [Literatura Dramática y Teatro](#) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde el 2001 incursiona activamente en la producción teatral, colaborando desde entonces en más de 80 proyectos (obras de teatro, coreografías, giras, festivales internacionales) en las áreas de producción, dirección, operación técnica, gestión, coordinación logística y gerente de elenco. Fue [Gerente de elenco](#) de la Compañía Nacional de Teatro de México de 2018 a 2021. Fue productora del Festival Internacional de Teatro Fayuca 2008. Cuenta con una incursión cinematográfica produciendo el cortometraje [Inch'Allah](#) en 2014. Se desempeñó como profesora en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM de 2011 a 2018.



JESSICA CALDERÓN DE LA BARCA

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Productora, gestora de proyectos culturales e historiadora. Cursó sus estudios de licenciatura en el Colegio de Historia y [Gestión del patrimonio cultural](#) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También estudió Marketing de Servicios Culturales en el Centro Cultural España y Producción Cinematográfica en el CCC. Como productora independiente ha participado en diversos campos del departamento de producción en proyectos audiovisuales. Ha trabajado en diversos programas de televisión y plataformas de streaming como: Spotify Awards, MTV3 Finland & Warner Brothers, Discovery Home & Health e Imagen TV.



DANIELA MIRANDA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN



Egresada de la Licenciatura en Actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral (2018). Ha presentado su trabajo como actriz en espacios y festivales como: el Centro Nacional de las Artes, La Corrala del Mitote, el Teatro Juan Ruíz de Alarcón, el Festival de Alas y Raíces y el 42° Festival de Teatro Clásico de Almagro, en España. Como asistente de dirección colaboró en **FORCADOS** proyecto presentado en el Centro Cultural del Bosque. Cursó el taller **Producción de espectáculos masivos** en la Universidad del Claustro de Sor Juana y actualmente es directora de la obra **La hora de Karennin**.

LOURDES ZAMORA URBÁN

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN



Licenciada en **Literatura Dramática y Teatro** de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Hizo el servicio social en la CNT como **Asistente de Gerencia de Elenco** (2019 - 2020). Ha tomado seminarios para artistas autogestivos impartidos por Celeste Sanazi; cursó el taller de **Espacio escénico, Arquitectura efímera** en el Segundo Coloquio de Arquitectura efímera. Hizo el **Diplomado para las enseñanzas de las Artes en Educación Básica** en el CNA. Ha participado como actriz en el Ciclo de Teatro Novohispano y en la Muestra académica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en el Teatro Carlos Lazo.

KAREN "SAWÍ" BASURTO

PERFORMER



Actriz, locutora comercial, feminista y artista multidisciplinaria. Egresada de la Licenciatura en Actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral, cursa en el CEU Voz el **Diplomado La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente**, en Voxtudio el **Diplomado Integral** y en el Centro de Artes y Música, el programa **Músico instrumentista**. Ha trabajado como actriz desde 2013 en compañías de teatro como Un Paso a la Deriva Teatro, Patéticos Teatro, Arrabaleros Teatro, Las Tres Des-Gracias y la Compañía Nacional de Teatro. En cine ha trabajado con directores como Guru Seva Khalsa e Ian Toscano. Ha trabajado como docente dando talleres introductorios de voz.

DANIELA LUQUE

PERFORMER

Egresada del CUT de la UNAM. Fundadora de las compañías de teatro: **NADDA** (con la cual formó parte de la primera Incubadora Teatral UNAM), **Nosotros También**, al lado de Misael Garrido y **No Somos Compañía**, junto con Cecilia Ramírez Romo. Trabajó por tres años con Educación Intermedia con la cual, por medio de las artes, las pedagogías críticas y la comunidad, se busca generar políticas públicas para la educación. Ahora trabaja con Isabel Cortázar como su asistente en dirección de actrices y actores. Actualmente está iniciando su propia casa productora **MALIQUE** co-creada con el sello discográfico **MDEMUSICA** en Chile.



TAE SOLANA

PERFORMER

Actriz y gestora cultural. Egresada de la carrera de actuación de El Foro Teatro Contemporáneo. Ha trabajado en teatro en México y Buenos Aires, no sólo como actriz sino como asistente de dirección, vestuario y productora. A lo largo de su carrera, ha participado en diversos montajes teatrales. Tiene experiencia en cine, radio y televisión. Es directora de Las Desconocidas, espacio cultural dedicado a la gestión, investigación y producción de las artes escénicas en México y Argentina.



MICHELLE MENÉNDEZ

PERFORMER

Actriz y productora egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Integrante de la compañía CroMagnon donde se ha desempeñado en el área de producción y como intérprete. Fundó junto con Servando Anacarsis Ramos, la compañía **PORNOTRÁFICO**, cuyo primer proyecto, **Zombis Comunistas**, fue comisionado para estrenarse en el Festival de la Joven Dramaturgia 2020. Como productora ejecutiva ha colaborado con David Gaitán, Servando Anacarsis Ramos, Martín Acosta e Isabel Toledo, en proyecto que han tenido presencia en foros y recintos nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Teatro de Caracas 2019.





EDURNE GODED

PERFORMER

Egresada de Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con especialización en Dirección. Desarrolla su trabajo artístico en el marco de la compañía de teatro documental con perspectiva de género Verbo Delta de la cual es directora desde el año 2014. También ha dirigido dos óperas y cuatro cortometrajes. Es mamá desde hace 12 años y ha luchado para poder tener un equilibrio entre su trabajo profesional, docente y el de maternar, así como para visibilizar las problemáticas de ser madre creadora. Desarrolló el programa [Tendiendo Puentes](#) dentro del Reclusorio Sur y el Centro de Reinserción Social Tepepan.



MIREL YOLOTZIN

PERFORMER

Actriz, realizadora de objetos, vestuarista y escenógrafa. Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es aprendiz y adjunta de Leonardo Otero creador de títeres, utilería y escenografía. Desde entonces desarrolla vestuario, títeres en técnicas mixtas y ambientes para proyectos escénicos y audiovisuales. Creó y realizó el concepto de vestuario y utilería para [Salimos del mar y soñamos el mundo](#), bajo la dirección de Nora Manneck. Participa en el diseño y realización del vestuario para las intervenciones de [Proyecto 21](#). Dirige el Tuxko, lugar de los conejos, casa de medicina y desarrollo a través del arte y los conocimientos tradicionales de la cultura mexicana.



HORACIO ROMO MERCADO

EDICIÓN

Director y editor cinematográfico. Titulado con mención honorífica de la Licenciatura en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. Ha editado trabajos exhibidos y premiados en festivales nacionales e internacionales, y dirigido dos cortometrajes exhibidos en festivales de todo el mundo. Es cofundador del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Rio en Durango. Trabajó como editor y coordinador de post producción en Cultura Colectiva durante el 2018 y desde 2015 colabora con la compañía de teatro Pentimento generando material audiovisual.



PROYECCIÓN REALIZADA EN EL CENTRO DE CULTURA DIGITAL ABRIL-MAYO 2022, CDMX

PENTIMENTO

EXPERIENCIAS PERFORMÁTICAS COLECTIVAS

CONTACTO

ISABEL TOLEDO

PENTIMENTOTEATRO@GMAIL.COM

+52 1 55 50683299

[-> PENTIMENTOTEATRO.COM](https://pentimentoteatro.com)